



# LZ & LEON

A bord de la  
**Wiesmann**  
Roadster MF4-S

**interview**  
**ROBERT CLERGERIE**

**Paroles**  
**d'hommes**

**LA MODE**  
**au masculin**

# Patrick GEROLA

## L'électron libre

De la Belgique au Japon

PEINTRE (BELGE) d'avant-garde, Patrick Gerola vit et travaille presque essentiellement... au Japon, où il remporte un énorme succès. Chez nous, il s'est fait connaître pour ses fresques aux couleurs chatoyantes et ses reproductions du célèbre «Manneken Pis» remis au goût de l'artiste. Quelques-uns de ses chefs d'oeuvre sont exposés au Musée du diamant à Anvers, à l'aéroport de Zaventem, ainsi qu'au théâtre Stadsschouwburg Antwerpen pendant le festival Béjart. A (re)découvrir, un artiste foisonnant, pluriel, moderne, à suivre.

Patrick Gerola est un peintre contemporain, dont l'oeuvre ni but à fait figurative, ni précisément abstraite, pas plus néo-ecceci que post-ecceci, répond à la plus grande subjectivité, celle du coeur. Dessins, formes, et couleurs apparaissent comme guidés par une main mystérieuse venue de son

inconscient, liés à ses origines et son propre passé. Son credo : transmettre et provoquer une émotion au spectateur. Peindre un paysage, non avec les couleurs que l'on peut voir, mais avec les couleurs que l'on sent, sans souci particulier des modes ou des grands courants artistiques. Des oeuvres - tableaux sur chevalet, peintures

monumentales et grands «champs de fleurs» aux tonalités généreuses - librement inspirées par les richesses de la lumière et du paysage historique du Japon qui se marient à l'abondance de l'art européen. Sa technique «Al fresco» est inspirée par les deux continents, Occident et Orient. Patrick Gerola fabrique lui-même ses couleurs à base de pigments naturels auxquels il ajoute une touche de modernité en y mélangeant de la résine. Cela donne à ses tableaux densité, transparence et une grande luminosité. Son affinité avec le monde de la danse se devine dans l'élégance et la dynamique des lignes qui caractérisent ses compositions. Ses tracés évoquent également l'art des pinceaux de la calligraphie japonaise, «balayant les taches gonflées de matière comme le râteau du jardinier zen.» Ajoutons pour terminer que Patrick Gerola s'est aussi remarquablement penché sur le problème de la décoration textile. Ce brillant succès dans un domaine du design industriel ouvre une nouvelle voie à sa carrière artistique, rejoignant en cela nombre de grands peintres (tel Matisse réputé également pour sa grande sensibilité textile).