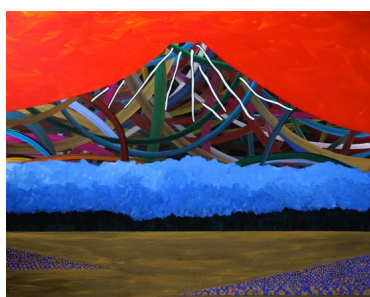


Patrick GEROLA - artiste

Artiste contemporain, Patrick Gerola est né en 1959 à Bruxelles. Grâce à sa mère, artiste-peintre, il grandit dans un monde baigné par l'art. Il étudie à l'Académie royale des Beaux-Arts et d'Architecture de Bruxelles, pour ensuite collaborer à partir de 1981 avec Micha Van Hoecke, directeur de l'école de ballet de Maurice Béjart et chorégraphe de la compagnie « L'ensemble », en tant que scénographe. En 1983, Patrick part pour le Japon, et se consacre depuis exclusivement et passionnément à la création artistique à travers divers media.



www.gerola.org

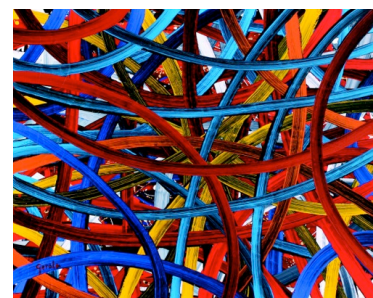


À la croisée de trois cultures: la Belgique, l'Italie et le Japon.

Son approche de la scénographie a conduit Patrick Gerola à approfondir son sens de la couleur, de l'espace, du mouvement et de la structure, alors qu'il appréhendait plus consciemment l'effet du décor. La source de toutes ses œuvres est toujours d'inspiration tridimensionnelle. Son épouse Tomomi, artiste et chanteuse japonaise, soutient vivement le succès de l'artiste. Grand admirateur des maîtres flamands (il parcourt dans sa jeunesse la campagne belge pour y retrouver les paysages de Bruegel), et des grands artistes italiens (le Caravage en particulier), ce sont les traditions, les paysages et les coutumes du Japon qui le nourrissent.

Une lumière qui naît de l'obscurité.

Le secret des tonalités éclatantes se trouve dans le fait que Patrick Gerola prépare ses peintures lui-même: il mélange de la résine à des pigments, son invention, qu'il puise dans la technique picturale „al fresco“. Il aime peindre le soir et la nuit, bercé de musique, éclairé par une faible lumière, ce qui lui permet de mieux contrôler l'intensité et l'éclat particulier de ses couleurs.



Audace et simplicité qui émanent du cœur.

Son œuvre n'est ni entièrement figurative, ni particulièrement abstraite, mais va à la rencontre de la plus grande subjectivité: celle du cœur. Ses paysages s'illuminent de couleurs que l'on ne peut voir dans la nature, mais que l'on ressent. La couleur est le moteur de ses œuvres à l'instar des Manneken-Pis revisités dans différents formats et graphismes. Son sens de la couleur est empreint de mystère qui réside dans le monde fantastique qui se cache dans la toile.

« La première fois que j'ai regardé les œuvres de Patrick Gerola un sentiment de joie m'a submergé – une expérience qu'au fond je n'avais jamais vécue auparavant... »

Atsushi Takeda, critique d'art

« Son affinité avec la chorégraphie se devine dans l'élégance sûre des lignes qui caractérisent ses compositions picturales. »

A.L.J. Van de Walle, professeur émérite de l'Université de Gand



- 1959 Naissance à Bruxelles
- 1968 Etudie pendant trois ans, l'histoire et la vie de Pieter Breughel sous la direction de son institutrice Agnes Dekrom
- 1977 Rentre à l'Académie Royale des Beaux Arts.
- 1981 Travaille à Mudra, école de Maurice Béjart, comme scénographe sous la direction de Micha Van Hoecke, (Directeur artistique de l'école de Maurice Béjart et Chorégraphe de la compagnie "L'Ensemble").
- 1983 Quitte Bruxelles pour vivre et travailler au Japon.
- 1985 Décoration artistique du pavillon de France à l'exposition Universelle de Tsukuba.
- 1989 Crée, avec les artistes de Paxo Studio, des peintures et des fresques à Taiwan, Rome et au Japon pour des expositions publiques et privées.
- 1994 Expositions aux foires belges d'Osaka et de Nagoya, lors du passage de SAR le Prince Philippe
- 1998 Acquisition par l'Etat belge de l'oeuvre "Kamakura in full bloom" Ambassade de Belgique, Japon
- 1999 Organise la foire belge de Numazu dans un dôme de 4.000 m², retransmission télévisée en direct (20.000 visiteurs pendant trois jours).
- 2001 Décore et anime les fêtes du Roi du 15 novembre à la Résidence belge de Tokyo (de 1998 à 2001).
- 2000 Accueille S.A.R. la Princesse Astrid et S.A.R. le Prince Lorenz dans son atelier de peinture à Kamakura. Peint un tableau de 12 m² pour la compagnie de danse d'Helena Berthelius pour le spectacle "Les yeux du ciel" à Tenerife en Espagne.
- 2003 Nommé citoyen d'honneur de la Commune de Forest (Bruxelles) pour son apport à la culture, Belgique.
- 2004 Réalise 12 peintures pour le bateau catamaran "Douce France".
- 2005 Retrospective au Musée d'Art Mercian Karuizawa, Japon.
Peint un tableau de 20 m² pour le spectacle "Japonida" pour la journée belge du 14 juin à l'exposition Universelle d'Aichi, lors du passage de S.A.R. le Prince Philippe, Japon
- 2006 Expose à la Villa Impériale de Numazu, Japon.
Création d'une peinture avec diamants "Bouquet", soirée de charité "Cherry Blossom" en présence de son Altesse Impériale la Princesse Takamadonmya, Japon
Exposition de l'oeuvre "Matsuri" au Musée du Diamant de la province d'Anvers, Belgique (2006-2011)
- 2008 Réalise 10 sculptures peintes de 2.20 mètres de hauteur, Japon
- 2009 Exposition de l'oeuvre "Création" 9 m² (2009) et d'une sculpture peinte de 2.20 m de haut à l'aéroport de Bruxelles, Belgique (2009-2018).
- 2010 Réalise une sculpture peinte "Washi" pour l'ambassade belge à Tokyo, collection du Royaume de Belgique, Japon.
- 2013 Acquisition de plusieurs oeuvres par l'Etat belge, INASTI, Belgique.
- 2014 Accueille S.A.R. le Prince Laurent à son exposition "Brussels Japan Night", Belgique
- 2015 Réalise une sculpture peinte commandé par l'Office du tourisme Wallonie-Bruxelles pour All Nippon Airways, ANA, Japon
- 2016 Acquisition de l'oeuvre "Bouquet" par l'Etat belge, Ambassade de Belgique, Japon.
Retrospective au Ikeda Museum 20th Century of Art, Japon
Acquisition de l'oeuvre "Damse Vaart" par le Ikeda Museum 20th Century of Art, Japon.
Expose une sculpture peinte de 2,20 m à Roppongi Hills Arena, à l'occasion des journées de Bruxelles en l'honneur des 150 ans d'amitiés entre le Japon et la Belgique, Japon.
- 2017 Expose à Shanghai Art Fair, Chine.
- 2019 Hanbi 2019 , Modern Art Museum Tokyo, The National Art Center, Japon.
Gallery Kristal & Glam, Japon